



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 282-3111

87-196

Communiqué

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Peinture, sculpture, gravure et photographie en vedette à l'UQAM

Montréal, le 17 novembre 1987 -- Plusieurs expositions conçues et produites par des étudiants de l'Université du Québec à Montréal dans diverses disciplines, seront présentées d'ici la fin de décembre à l'UQAM.

C'est ainsi qu'à la Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, salle J-R120) Jean Pelchat et Dominique Morel exposeront successivement leurs oeuvres dans la petite salle.

Jean Pelchat, étudiant à la maîtrise en arts plastiques, proposera six tableaux réunis sous le titre **Viseurs**. Ceux-ci sont le résultat d'une réorganisation analytique simplifiée, suite à la désintégration totale des dispositifs de représentation de la série **Information** exposée au Musée de Lachine en mai dernier. Contrairement à cette production précédente, les **Viseurs** intègrent un nouveau système pictural transformationnel. Les éléments et données visés servent de fondement à une étude de rapports topologiques motif/surface. Pour Jean Pelchat, la peinture est un dispositif de vision. Si elle n'est pas un art purement "rétinien", selon Marcel Duchamp, une de ses fonctions n'en demeure pas moins de rendre visible.

27 novembre au 6 décembre. Vernissage: 26 novembre à 20 heures.

Également étudiante à la maîtrise en arts plastiques, **Dominique Morel** présentera ses oeuvres tridimensionnelles intitulées **Les contenants fictifs** qui se traduisent par une recherche sculpturale sur les notions d'intérieur et d'extérieur. Alliant la poésie à son travail, elle construit "des espaces intimes ayant pour modèles le corps, l'habitat primitif ou la carapace de l'animal/insecte." Elle arrive ainsi à "dresser le décor de l'intimité de son être en créant des alvéoles pour qu'il puisse s'y lover et lui donner un espace à habiter".

11 au 20 décembre. Vernissage: 10 décembre à 20 heures.

.../2

De son côté, Christian Ekemberg, étudiant à la maîtrise en études des arts, présentera sur la Grande Place du pavillon Judith-Jasmin, en collaboration avec la Galerie de l'UQAM, une exposition portant le titre **L'église Saint-Jacques, 1823-1979**. Présentée sur les lieux où s'érigait autrefois l'église Saint-Jacques dont il ne reste aujourd'hui que le clocher et le transept sud intégrés aux bâtiments de l'UQAM, cette exposition rappelle la vocation première de cet emplacement. À travers des documents photographiques et des pièces d'archives, Christian Ekemberg retrace l'histoire des constructions successives de l'église Saint-Jacques et souligne l'importance qu'elle représentait au sein du quartier.
4 au 20 décembre. Vernissage: 3 décembre à 20 heures.

Au département de design de l'UQAM, situé au 175, avenue du Président-Kennedy (métro Place-des-Arts), deux bacheliers en design graphique Suzanne Côté et Jocelyn Laplante, exposeront une série d'estampes réalisées l'an dernier lors d'un stage à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie en Pologne. **Estampes - Plein la vue!** n'est pas uniquement le résultat d'une production ramenée de l'étranger mais également le témoignage de deux jeunes artistes "partis un peu loin de chez eux"...
27 novembre au 18 décembre. Vernissage: 26 novembre à 19 heures.

Renseignements: Galerie de l'UQAM, 282-8421
Département de design, 282-4122

Source: Julie Dufresne, service de l'information externe, 282-3733