

LISTE DES EXPOSANTS
A LA GALERIE DE L'UQAM

Beaulieu-Green, Andrée

Photographies cybochrome de travaux réalisés sur Apple II en LOGO et SPRITE LOGO. Travaux d'étudiants du cours "Art et ordinateur", Département des arts plastiques, UQAM 1984-85-86.

Bergeron, Anne

Logiciels MIMI I et MIMI II conçus pour les enfants de deux ans et plus. MIMI s'est valu le prix spécial du jury au "Festival international du logiciel à Avignon", France, en 1984. Réalisés sur Commodore.

Bézy, Philippe

L'affaire Maya, vidéotexte de science fiction, réalisé sur Apple II. 1985.

Brault, Marc

Bloc-notes électronique, ordino-vidéogramme, accompagné d'un tableau. 90 minutes, 1984.

Le vidéogramme propose une stratégie d'interprétation d'un tableau non-figuratif. Cette manière d'utiliser la technologie des ordinateurs fait partie d'un projet plus vaste dont l'un des objectifs est de formuler une réflexion critique art/technologie centrée non pas sur les possibilités des machines, mais sur celles des humains.

Brind'Amour, Suzanne

Hydra. Ange. Art déco. 3 diapositives tirées d'un Amiga. 1986.

Decker, Kent

Stop for gaz. Performance théâtrale entre l'auteur et l'ordinateur réalisée sur Apple II. 27 minutes. 1985.

L'histoire se situe dans l'avenir de l'Amérique du Nord. Dans une société sans argent chaque citoyen a un numéro de crédit pour la vie. Le personnage de l'histoire s'arrête dans une station d'essence et découvre que son crédit a été coupé. Suit une conversation entre le voyageur et l'ordinateur qui prend rapidement la forme d'un procès. L'ordinateur parle par deux voix, le voyageur par une. La conversation est entrecoupée à intervalles plus ou moins réguliers par la voix d'un troisième intervenant qui débite des messages publicitaires.

DeGrosbois, Louise

Nellie. Un tire-botte se transforme en Amazone. Six images produites sur Télidon. 1985.

Deschênes, Gervais

Renversement d'espace. Dix états d'espace d'un même tableau. Réalisés en LOGO et COMPLETE GRAPHIC sur Apple II. 1986.

Dubreuil, Michel

Photographies de vidéo-ordinateur. 1985.

Forget, Robert (ONF)

1. Transitions. 3 séquences d'animation stéréoscopique réalisées par l'équipe d'animatique de l'ONF pour le film de Colin Low. Le film a été présenté à l'Expo 86 de Vancouver au théâtre "CN" du Pavillon canadien.

2. Choix de 15 photographies de différentes étapes de production de l'ONF.

Frigon, Jacques

Des mots, des formes et des textures. 6 diapositives réalisées sur Télidon. 1986.

Godbout, Hubert

Télidon feedback. Programmation d'un projecteur électronique Norpak permettant l'exploration de l'ensemble des textures possibles d'un système Télidon. 1981.

Heaton, Lorna

Violet: trois intermèdes. Installation vidéo et diapositives projetées sur des costumes réalisés pour la pièce "Violet" de Wassily Kandinsky, montée par le Département de théâtre de l'UQAM, en 1985. Réalisé sur AVL.

"Une exploration des similarités et contrastes entre peindre avec la lumière en faisant du graphisme par ordinateur et sculpter avec la lumière en utilisant des éclairages théâtraux".

Lajeunesse, Christine

Le printemps électro-acoustique. Affiche réalisée à partir d'une photo traitée par ordinateur. 1986.

Lapointe, Louis

Geisha. Acrylique sur toile et cuirette. 4' x 6'.
MacIntosh et Télidon. 1985.

Objet tiré de l'exposition Kimono qui présentait des oeuvres s'inspirant de vêtements de la société japonaise traditionnelle. La conception du kimono a été réalisée directement sur l'écran en superposant à la manière d'un collage, des formes et des textures produites par l'ordinateur.

Différentes couches de tissus décoratifs illustrent les multiples talents de la geisha. Les surfaces du dessin sont très colorées et fourmillent de détails. Elles expriment l'idée d'abondance, d'exubérance, que présente l'image publique de la geisha. L'intérieur, par sa sobriété et son absence de couleur, illustre sa solitude.

Marleau, Paul

Structures/textures. 6 dessins réalisés sur table traçante. Département de design de l'UQAM. 1983-85.

"La combinaison de formes géométriques permet de réaliser une exploration des structures et des textures graphiques. Avec ce système, tout dessin se conçoit par vecteur. La juxtaposition et la superposition de lignes de couleur deviennent rapidement une manière de concevoir des images artistiques".

Masse, Johanne et Cloutier, Suzanne

3 cartes géographiques réalisées sur Synercom. Département de géographie de l'UQAM. 1986.

Palumbo, Jacques

7 diapositives représentant des séquences d'un film en pseudo-animation réalisé sur Télidon. 1985.

"L'évolution des signes graphiques et des signes colorés, rendront visible le processus employé dans plusieurs de mes oeuvres. Jusqu'à présent, mes oeuvres sont restées à un niveau purement graphique ou pictural.

La machine vient ajouter une nouvelle dimension à mon travail: le temps. En dialoguant avec CG 1000, je peux faire apparaître sur l'écran dans un ordre voulu des images et, en manipulant le programme, suggérer une animation. La démarche et le processus de création sont rendus tangibles. L'oeuvre d'art dépasse un aspect purement formel et même symbolique et dénote une évolution de la sensibilité par l'appréhension de codes de plus en plus subtils".

Pépin, France

Génération de tortues. Installation, sous forme de mobile, d'impressions sur plastique des métamorphoses d'écailles de tortue. 2' x 5' x 10' haut. Recherche exécutée sur MacIntosh. 1986.

Prévost, Claude-Michel

Rhutarbe Babasco. Quinze pages extraites d'un magazine de bandes dessinées réalisées sur MacIntosh. 1985.

Thalman, Nadia et Daniel

Mirabab, échantillonnage de diapositives sur la recherche en image de synthèse, système d'animation, simulation de textures, etc. au Miralab, Université de Montréal.

Tremblay, Alain-Marie

Sculpture de ciment céramique et trois tableaux mix-média dans lesquels on retrouve des collages issus de la numérisation de la sculpture sur MacIntosh. 1985.

Van Temsche, Maurice

Le chouca de Prague. Diaporama de 33 diapositives réalisées sur AVL Starbust. Août 1985.

Verdi, Bruno

Dance phase graphic. Installation dans un décor de théâtre de 15 images réalisées sur Amiga. Printemps 1986.

"La recherche visait à transcrire les mouvements d'un danseur en images écran et à transmettre à ce danseur une nouvelle dimension des mouvements grâce à l'animation. Le chorégraphe vérifiait les possibilités d'élargissement qu'une telle approche pouvait apporter à son travail de création, de la conception à la réalisation de l'oeuvre".

Le projet a été subventionné par le programme Exploration du Conseil des arts du Canada.