

galerie uqam

Université
du Québec
à Montréal

Pavillon
Judith-Jasmin
Local J-R160
1400, rue Berri
Montréal (Québec)

En collaboration avec la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada

Le nu et l'érotisme dans l'art contemporain canadien



Du 19 octobre au 6 novembre 1983

La Galerie est ouverte du mercredi au dimanche de 12h à 18h • Entrée libre

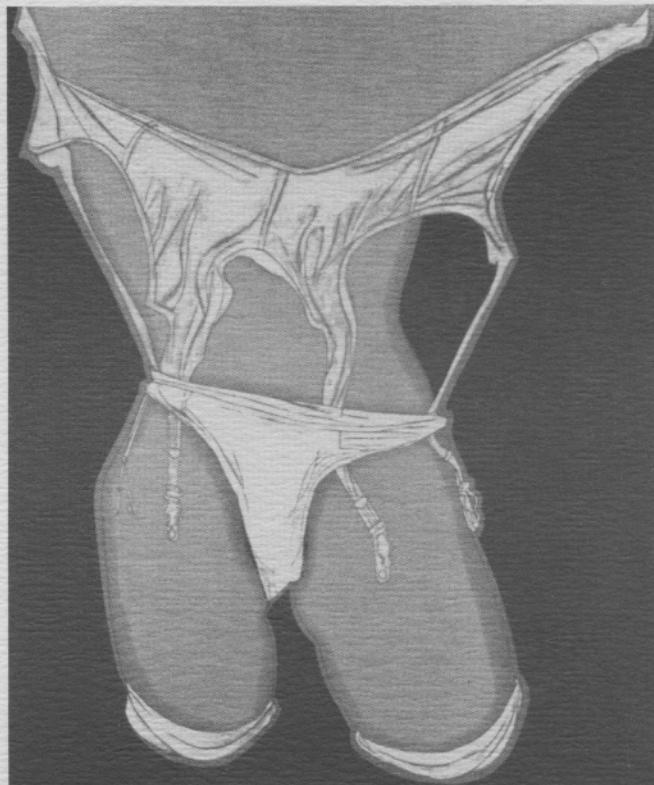
Le nu et l'érotisme dans l'art contemporain canadien

Cette sélection puisée à même les oeuvres de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, regroupe des peintures, sculptures, dessins, gravures, techniques mixtes et photographies d'artistes canadiens de toutes les provinces.

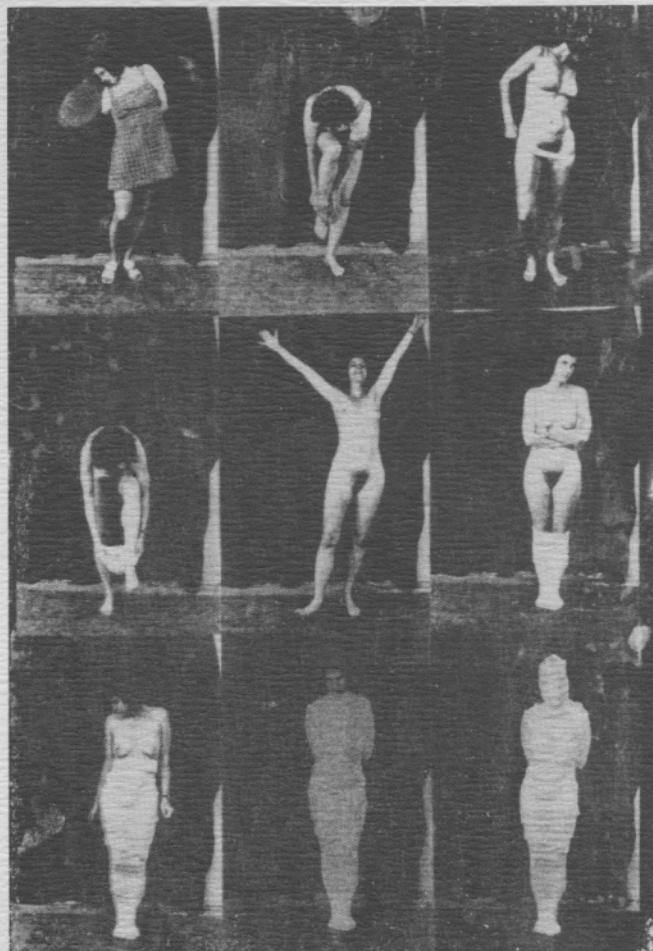
Les oeuvres furent choisies à la fois comme oeuvre de délectation ou comme oeuvre liée à un imaginaire fantasmatique. Il va sans dire que certaines oeuvres qualifiées d'érotiques résident surtout à une vision intime des choses souvent peu frappantes à prime abord mais dont le glissement vers l'érotisme passe par un vocabulaire de symboles, de formes non érotiques comme tels.

Tant qu'au nu, il a été considéré par les artistes comme un sujet plastique qui a sa propre justification. Il ne faut pas oublier toute la tradition transmise par l'académisme où le nu, figure parfaite, était le sommet de la méthode d'enseignement. Le nu académique traverse le temps de la Renaissance aux écoles des Beaux-Arts de la fin XIXe au début du XXe siècle et sa parfaite réalisation sanctionne la compétence professionnelle de l'artiste. Avec le XXe siècle, le nu quitta sa notion de genre pour devenir des oeuvres de rupture et un élément du vocabulaire plastique contemporain. Les influences conjuguées du cinéma, de la photographie sont véritablement présentes dans l'évolution stylistique de l'art du nu et de l'art érotique contemporain, et ce, tant au niveau d'un langage plastique que d'un environnement saturé d'érotisme; il suffit de penser à publicité.

Dans tout cet univers s'inclut toutes les recherches psychanalytiques dont le discours a envahi une certaine élite et aussi s'ajoute la soi-disante révolution sexuelle, leitmotiv de la jeunesse actuelle. L'exposition se veut un témoignage à l'imaginaire par le biais de l'art passant par dessus les préjugés.



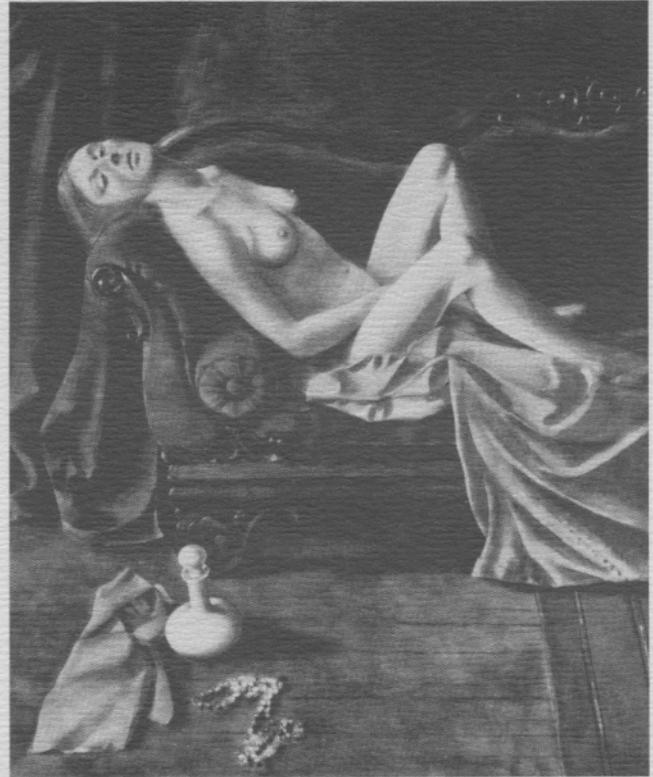
1



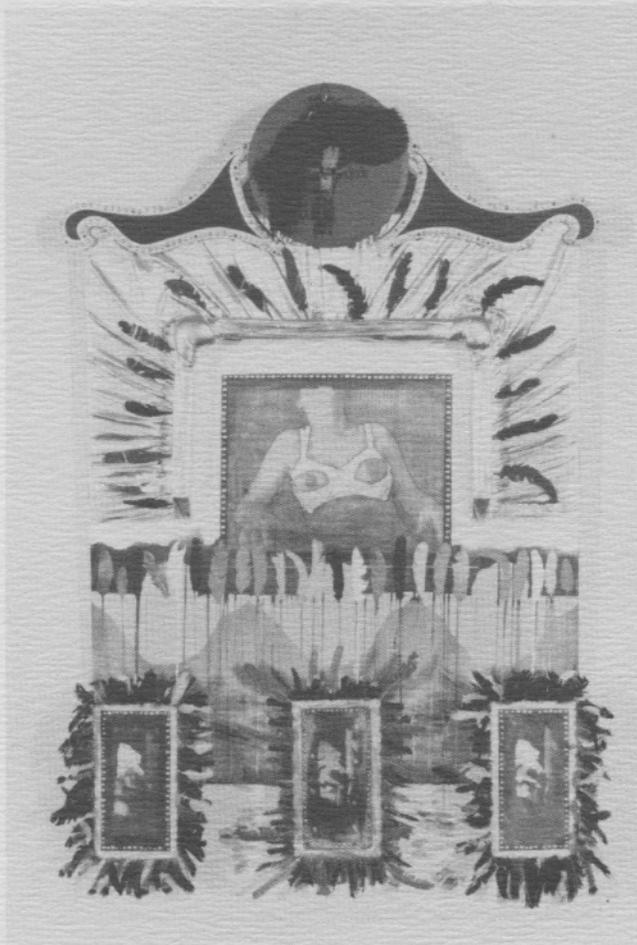
2



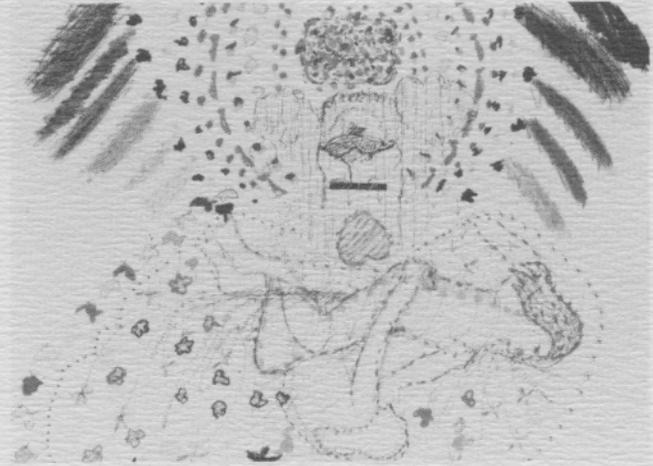
3



5



4



6

Couvert:

NIGRO, Richard
Lips are for kissing, 1977
Xérogaphie
22 x 28 cm

1. BURTON, Dennis
RN, 1965 (détail)
Huile sur toile
152,5 x 152,5 cm

2. KYBA, Angéline
Mary's Freedom, 1974 (détail)
Photographie à la bichromate de résine
51 x 32,5 cm

3. DEAN, Diana
Night at Charteris, 1976 (détail)
Huile sur toile
213,5 x 152,5 cm

4. ROUSSEAU, Denis
Souffle théâtral, 1976
Blue print, acrylique, etc., sur toile
224 x 150 x 20,5 cm

5. ROSS, Fred
Nude with Still Life, 1974-75 (détail)
Détrempe sur masonite
1M 120 x 89,5 cm

6. YURISTY, Russel
Drawing II, 1974
Crayon feutre, pastel, etc., sur papier
51 x 66,5 cm

Photos: Y. Boulérice



Université
du Québec
à Montréal

Case postale 8888
Succursale A
Montréal (Québec)
H3C 3P8



CICANSKY, Victor
Shirt with sportive young lady tie, 1975-76
Céramique, 90,5 x 46 x 11,5 cm