

La Galerie UQAM présente du 9 avril au 3 mai 1981, l'exposition "Processus de design Olivetti 1908-1978". Olivetti demeure un des grands noms pour les usagers de la machine à écrire, mais peu de gens savent que Olivetti est un géant de l'industrie avec des activités aussi diverses que le design industriel, le design d'intérieur, le design architectural, le design graphique et la publicité.

L'excellent travail de la firme Olivetti est une remarquable contribution à la qualité de vie, préoccupation qui nous est maintenant chère et qu'Olivetti, en pionnier, a toujours préconisée. L'exposition est le fruit du travail de la direction des relations culturelles, du dessin industriel et de la publicité. Elle a pour objectif didactique d'illustrer "l'attitude et la méthode avec lesquelles la firme Olivetti a conçu et conçoit dans le temps sa propre image globale". Cette image nous est expliquée de façon didactique et systématique et ce, aussi dans le domaine de design industriel avec ses composantes à la fois technologiques, ergonomiques ou esthétiques, que dans tous les multiples aspects qui passent ou bien par le graphisme, le design architectural, les expositions culturelles, que l'édition.

La conception de l'exposition est le résultat du travail de Hans von Klier avec la collaboration de Julio Paz, Ulla Salovaara et Pierparide Vitari.

L'exposition se veut multidirectionnelle et offre plusieurs itinéraires aux visiteurs, dont un sans être le cheminement le plus important suit une trame historique où l'on voit l'évolution de l'entreprise à travers ses initiatives de tous genres.

Que ce soient pour les activités culturelles, le design industriel, architectural, graphique ou d'intérieur, ceux-ci sont un aboutissement que le concept a été ou non réalisé et ils nous servent comme références.

Ces ensembles sont présentés spatialement en micro espaces constitués par un mur continu, sorte de labyrinthe qui supporte 165 panneaux d'aluminium. Cette sorte de "bande dessinée" géante nous explique, grâce à des références chronologiques, des images de machines et d'architecture, des dessins et croquis originaux d'affiches et documentation publicitaire de livres et d'éditions d'art, le travail multidisciplinaire que se réalise chez Olivetti.

Dans chaque zone spécifique, des supports spéciaux servent à présenter des objets et des maquettes d'architecture et de machines, des lots de travail, des ensembles audio-visuels, des lithographies et autres oeuvres d'art.

La Galerie UQAM est donc honoré de recevoir une telle exposition d'autant plus que celle-ci s'inscrit dans une préoccupation didactique et multidisciplinaire.

Ce genre d'exposition répond très bien à une autre dimension de la vocation des universités, c'est-à-dire à celle d'une grande action éducative qui à la fois inclut et déborde le milieu universitaire. La Galerie UQAM est heureuse de s'associer avec la firme Olivetti pour répondre à cette mission culturelle.

von Klier avec la collaboration de Julio Paz, Ulla Salvarez et  
Rieparide Vitari.

L'exposition se veut multidisciplinaire et offre plusieurs itinéraires aux visiteurs, dont un sans être le changement le plus important suit une trace historique où l'on voit l'évolution de l'entreprise à travers ses initiatives de tous genres.

Que ce soient pour les activités culturelles, le design industriel, architectural, graphique ou d'intérieurs, ceux-ci sont un aboutissement que le concept a été ou non réalisé et ils nous servent comme références.