

Ces activités sont rendues possibles grâce au Conseil des arts du Canada, qui soutient la Galerie de l'UQAM pour son fonctionnement annuel. Elles sont offertes sans frais.

Réservations auprès de Philippe Dumaine
 dumaine.allard.philippe@uqam.ca
 514-987-3000 p. 3280

- autres ateliers disponibles sur demande
 - acquisition, Petite Collection (collection de multiples)
 - la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM : gestion, inventaire, le mandat et le rôle d'une galerie universitaire
- enjeux reliés à l'art actuel et à la muséologie :
- Nous offrons aussi plusieurs **ateliers complémentaires** qui permettent à vos étudiants.e.s de se familiariser avec divers des œuvres.

De plus, la Galerie de l'UQAM peut **accueillir vos séminaires** ou sessions de travail dans l'espace d'exposition, en présence de vos

besoins et à la matière abordée en classe. Vous trouverez la programmation complète de l'automne 2016 dans ce document. Ces visites peuvent être adaptées à vos groupes pour des **visites commentées de nos expositions**. Nos médiateurs se feront un plaisir de vous accueillir avec vos

LA GALERIE DE L'UQAM OFFRE DIVERSES VOIES D'ACCÈS À L'ART ACTUEL

À VENIR EN 2017-2018 À LA GALERIE DE L'UQAM

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2017

De quoi l'image est-elle le nom?

Le Mois de la photo à Montréal
 Commissaire : Ami Barak

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2017

Mélanie Authier

Commissaire : Robert Enright

Carolyne Scenna

JANVIER - MARS 2018

Maria Hupfield

Commissaire : Carolin Köchling

Michelle Bui

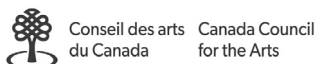
MARS - AVRIL 2018

Earthlings

Roger Aksadjuak, Shuvinai Ashoona, Pierre Aupilardjuk, Shary Boyle, Jessie Kenalogak, John Kurok et Leo Napayok

Leyla Abdelbaki Materi

Les dates et détails seront annoncés ultérieurement.



Heures d'ouverture
 Mardi au samedi,
 12 h à 18 h
 et sur rendez-vous
 Entrée libre

Adresse
 Université du Québec à Montréal
 Pavillon Judith-Jasmin, local J-R120
 1400 rue Berni [angle Ste-Catherine E.]
 Montréal [Métro Berni-UQAM]

- visites guidées de groupes par un médiateur
 - tables de réflexion et colloques, conférences
 - activités spéciales liées à des séminaires d'histoire de l'art, d'arts visuels, de muséologie et de sciences humaines
 - présentations adaptées au grand public
- et de ses publics :
- des activités éducatives en fonction de sa programmation
- ELLE DÉVELOPPE

dans la formation des étudiants et des jeunes professionnels.

ELLE S'IMPLIQUE

à l'art un imposant bassin de visiteurs de tous milieux culturels.

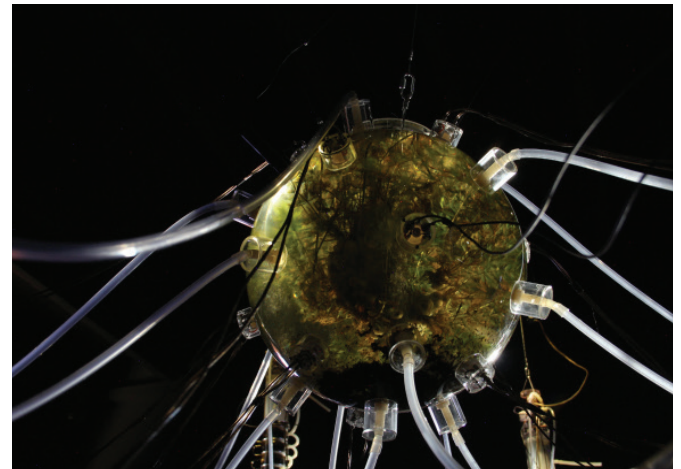
ELLE INITIE

gratuitement près de 30 000 visiteurs par année.

ELLE ACCUEILLE

LA GALERIE DE L'UQAM EST UNE GALERIE UNIVERSITAIRE DEDIEE À L'ART ACTUEL

OFFRE ÉDUCATIVE PRINTEMPS 2017



visites commentées
 accueil de séminaires
 exposition virtuelle
 activités publiques

galerie.uqam.ca

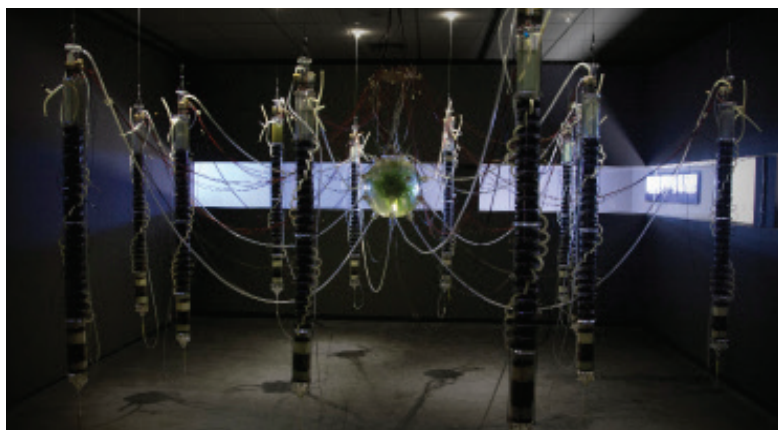
LA
 GALERIE

UQAM

10 MAI AU 17 JUIN 2017 / VERNISSAGE : 9 MAI, 17 H 30

GILBERTO ESPARZA PLANTAS AUTOFOTOSINTÉTICAS

Commissaires : Nuria Carton de Grammont et Véronique Leblanc



1.

La pratique de l'artiste mexicain Gilberto Esparza établit un dialogue stimulant entre l'art contemporain, la science et les nouvelles technologies afin de réfléchir à l'impact de l'activité humaine sur la nature. Créées avec la complicité de chercheurs (ingénieurs, biologistes, roboticiens, etc.), ses œuvres sont des entités hybrides, mi-appareils, mi-organismes, qui abordent divers enjeux de la crise environnementale.

Cette première exposition solo de l'artiste au Canada est consacrée à son œuvre la plus récente, *Plantas autofotosintéticas*, expérimentée depuis 2013 dans les contextes offerts par différentes métropoles. Tandis que Montréal célèbre son 375^e anniversaire, cette installation invite à envisager les réseaux d'égouts sillonnant le sous-sol de la ville, d'ordinaire dissimulés et évacués de la conscience publique, comme un système de production énergétique et lumineuse en temps réel, permettant de maintenir un écosystème en équilibre. À la fois fonctionnelle et utopique cette œuvre produit une énergie alternative et renouvelable, en même temps qu'elle interroge, avec son esthétique rétro-futuriste, l'imaginaire avec lequel nous entrevoyons les défis de la ville du futur. Une série photographique extraite du projet *Plantas nómadas* (2008-2013), un robot-biologique autonome destiné à vivre aux abords de cours d'eau pollués, sera également présentée à la Maison du développement durable.

À visiter pour aborder

- les liens qui unissent technologies, science et art contemporain
- les incursions de l'art dans les enjeux environnementaux
- les pratiques de l'installation et de la vidéo

Activités dans le cadre de l'exposition (sélection)

Visite commentée en compagnie de l'artiste et des commissaires

Mardi 9 mai, 16 h

Entrée libre

Atelier Art et bioélectronique

En collaboration avec Hexagram UQAM et l'exposition agricole

Mercredi 10 et jeudi 11 mai

Frais d'inscription : 60 \$

Détails : hexagram.uqam.ca/content/atelier-en-bioelectronique

Activité pédagogique préparée par le Coeur des sciences de l'UQAM

Incluant la visite d'un laboratoire de la Faculté des sciences de l'UQAM ainsi que de l'exposition à la Galerie de l'UQAM

Date à confirmer

Entrée libre

3.

CHARLES-ANTOINE BLAIS MÉTIVIER OBJET DE RECHERCHE

Finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques

L'omniprésence des interfaces tactiles et la numérisation des contenus médiatiques transforment notre rapport à la consommation et la production d'objets visuels. Alors que les commandes tactiles des appareils mobiles s'accordent aux images pour leur attribuer un aspect matériel et manipulable, le dispositif technologique est quant à lui sublimé par la fluidité de l'interface, dissimulant par le fait même sa matérialité inhérente, au profit d'une relation toujours plus sensible avec son usager. *Objet de recherche* s'intéresse à la relation intime entre l'utilisateur et son appareil mobile, ainsi qu'aux perceptions synesthésiques acquises par l'accoutumance à ces interfaces personnelles. Par l'entremise d'un dispositif participatif, l'exposition tente de révéler les conquêtes culturelles, voire même politiques, dont les expériences sensorielles des usagers font aujourd'hui l'objet.

À visiter pour aborder

- les réflexions artistiques sur la technologie
- les habitudes imposées par les interfaces numériques
- les dispositifs de mise en action du visiteur



2.

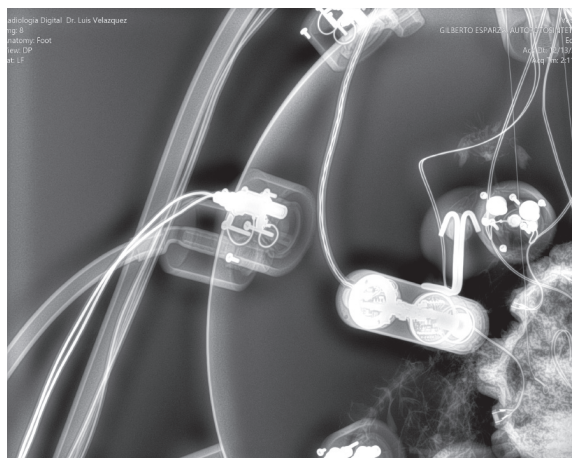
Crédits des images

Couverture. Gilberto Esparza, *Plantas autofotosintéticas*, détail de l'installation, 2013-

1. Gilberto Esparza, *Plantas autofotosintéticas*, vue de l'installation à l'Espacio Fundación Telefónica, Lima, 2014

2. Charles-Antoine Blais Métivier, *Pub_1.psd*, 2016

3. Gilberto Esparza, *Plantas autofotosintéticas*, radiographie numérique directe du noyau central réalisée par le radiologue José Luis Velázquez Ramírez, 2014



3.